

DIE TÖDLICHE DORIS

1979

- FILME -

1984

THE FILMS OF THE DEADLY DORIS

I



Tapete

(Die Tödliche Doris 29 Min. 1984)
...lief auf der Leinwand ein Film ab, der in ruhigen Großaufnahmen und langsamen Schwenks gemusterte Luxus-tapeten zeigte. (Christine Noll Brinckmann/Kirche und Film/Febr.-März 84) TAPETE als einer der radikalsten zum Schluß - am Ende waren auch immer noch viele im Zuschauerraum. (Anatol/Werkstattkino e.V.)

Tapestry

(The Deadly Doris 29 min. 1984)
...on the screen there was running a film, which showed fancy tapestry in quiet close-ups and slow movements.. (Christine Noll Brinckmann / Kirche und Film Febr./März 84) TAPESTRY one of the most radical was shown at the end. In the end there were still a lot of audience in the house. (Anatol/Werkstattkino e.V.)



Mädchenherzen

(Käthe Kruse 3 Min. 1984)
Mädchenherzen fliegen durch die
Luft/ Sie verbreiten dabei Duft/
Kann denn keiner sie anhalten/ Ihr
Aroma zu entfalten?

Textfilm

(Die Tödliche Doris 3 1/2 Min. 1983)

Girl's Hearts

(Käthe Kruse 3 min. 1984)
Girl's hearts fly through the air/
They sprinkle perfume about/ Can no-
thing stop them/ from unfurling
their sweet scent?

Textfilm

(The Deadly Doris 3 1/2 min. 1983)



Sabine - aus meinem Tagebuch

(Wolfgang Müller/Sabine Schmidt mit:
S. Schmidt und N. Utermöhlen 10 Min.
1980)

Der zweite war ein Liebesfilm. Ein
Punkmädchen sitzt in einem romanti-
schen Garten und denkt über das Le-
ben und die Liebe nach, da tritt
plötzlich ein Mann in ihr Blickfeld.
Aber er verschwindet wieder.

(Mut Fak/Y-KLRMPFNST 6)

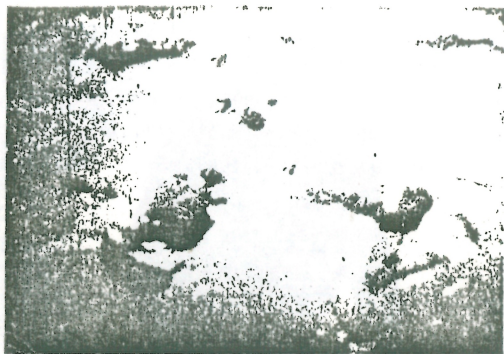


Sabine - out of my diary

(Wolfgang Müller / Sabine Schmidt
with: S. Schmidt & N. Utermöhlen
10 min. 1980)

The second was a love-movie. A punk-
girl is sitting in a romantic gar-
den, thinking about life and love.
Suddenly a man steps into her field
of vision, but he vanishes again.

(Mut Fak/Y-KLRMPFNST 6)

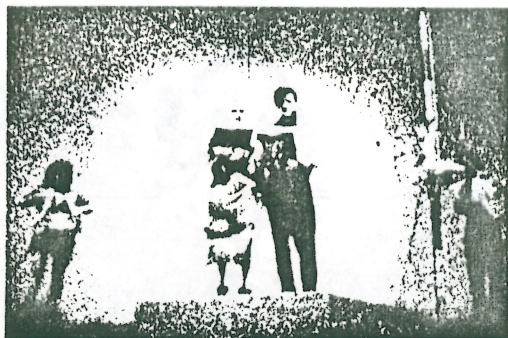


Wasserballett

(Die Tödliche Doris 2 Min. 1983)
...sehr witzig und gelungen, wenn auch kurz... (Anja Hirte/Unnipi/Erstausgabe 84) ...Ein Amüsement wie Frühgymnastik im Rundfunk. (Michael Brintrup/TAZ/3.11.84)

Aquatic-Ballet

(The Deadly Doris 2 min. 1983)
...post-olympic synchronous swimming in a basin... (Uwe Conradt/Badische Zeitung/20.11.84) ...amusing, like a radio program of gymnastics in the morning. (Michael Brintrup/Die Tageszeitung/3.11.84)



Die Tödliche Doris auf Helgoland

23. Juli 1983

(Die Tödliche Doris 11 Min. 1983)
Da wir zu den venues nicht runterkonnten und nicht rüber zur langen Anna, machte Doris das Konzert mitten auf der Insel, rundherum Wege mit Tonnen von westdeutschen und holländischen Touristen, die meisten davon hatten die crisis schon ein paar Jahrzehnte hinter sich. Soviel mal zum neuen Publikum. Doris trat mit Tabea Blumenschein auf. Das Kon-

The Deadly Doris on Helgoland

23d July, 1983

(The Deadly Doris 11 min. 1983)
Die Tödliche Doris departed Berlin, an island awash in East Germany, for Helgoland, a tiny rock in the North Sea, a touchy stone of German pride ...chose it as a site for their first open air concert and took an audience of about a dozen in a bus with them. The journey lasted nine hours. They spent three hours on the island. Doris sang for some 30 minu-

zert dauerte eine knappe halbe Stunde. Wolfgang und Tabea sangen aus zwei dicken schwarzen Büchern, N spielte Ziehharmonika und Käthe ihre Trommel. Und es war schön. (TV Petak/Katatonik 2/83)

tes to the accompaniment of accordi-
on, tin drum and stiff wind and then
took the ferry and bus home. Is Die
Tödliche Doris mad? (Chris Bohn/
NME/8th October, 1983)

III

Das Naturkatastrophenballett

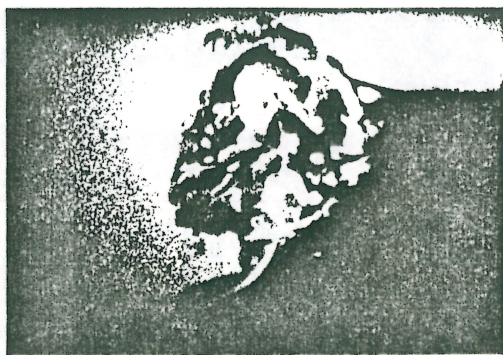
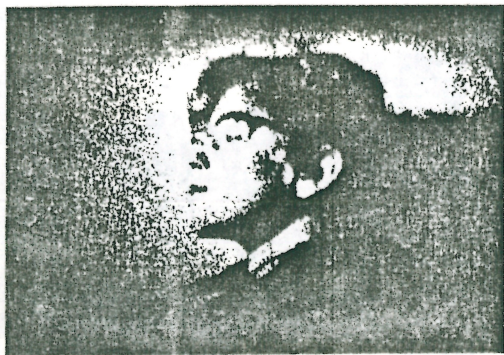
(Nikolaus Ufermöhlen/Wolfgang Müller
mit: Käthe Kruse 5 Min. 1982)

Das Ballett in der im Berliner arsenal-Kino 1982 live vorgeführten Erstfassung in 6 Akten bei Nacht.

The Natural Disasters Ballet

(Nikolaus Ufermöhlen/Wolfgang Müller
with: Käthe Kruse 5 min. 1982)

The Ballet's original version consists of six acts as performed at Berlin's Arsenal Cinema, filmed at night.



Energiebeutel und Zeitblase

(N. Vermöhlen/Buch: D. Dimitroff unter freundlicher Mitwirkung des S.E.W., Sabine Böing u. H. Hauser 9 Min. 1981)

Der Lehrfilm "Energiebeutel und Zeitblase" von Nikolaus Ufermöhlen und Dagmar Dimitroff darf für sich in Anspruch nehmen, der Inbegriff der Profession zu sein. Nach diesem Film gilt: Keine Angst mehr vor Professionellen und Professoren! (Dietrich Kuhlbrodt/Tip 18/83)

Energy-bag and Time-bladder

(N. Vermöhlen/Script: D. Dimitroff with friendly help of S.E.W., Sabine Böing & H. Hauser 9 min. 1981) The teaching-film "Energy-bag and time-bladder" by Nikolaus Ufermöhlen and Dagmar Dimitroff can demand the embodiment of profession. It remains after this film: No more fear of professors or professionals! (Dietrich Kuhlbrodt/Tip 18/83)



Fliegt schnell laut summend

(Wolfgang Müller/Reinhardt Wilhelmi
10 Min. 1981)

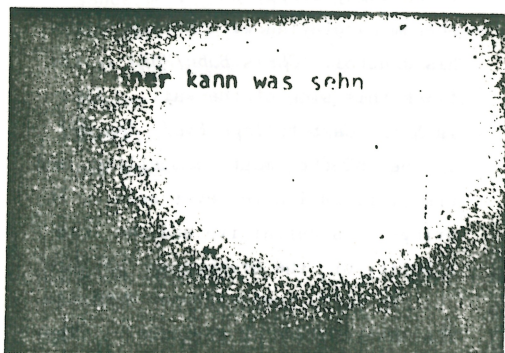
Kleiner Fuchs/ trunkener Freund des
Sommertags/ mit zitternden Flügeln
liegst du am Boden/ Deine Freundin-
nen, die Blumen, sehnen sich nach
dir/ Hörst du nicht das aufgeregte
Gläuten der Glockenblumen/ Siehst du
nicht die goldstrahlende Brautkrone
der Sonnenblume/ Riechst du nicht
den verlangenden Duft der Veilchen/
Deine Flügel sind zerfetzt, sagst
du/ Du Armer! Warte, ich werde dich
zertreten.



Flies fast buzzes loudly

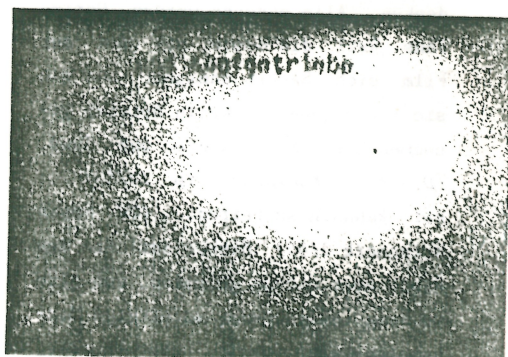
(Wolfgang Müller/Reinhardt Wilhelmi
10 min. 1981)

Inadvertently the little bird got
into the cage of night/ Silver his
many-coloured feathers are shining
now/ Silver has become his bright
clear voice/ And with silver his
soul is entwined/ but before the
night was grey.



Niemand sieht die Blindschleiche

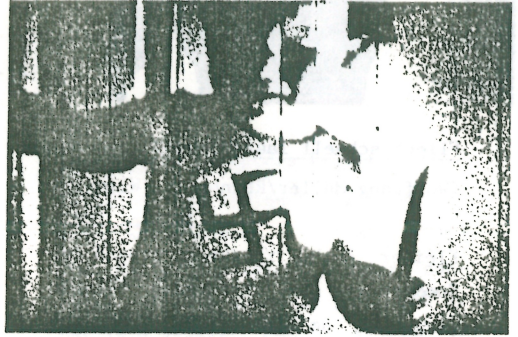
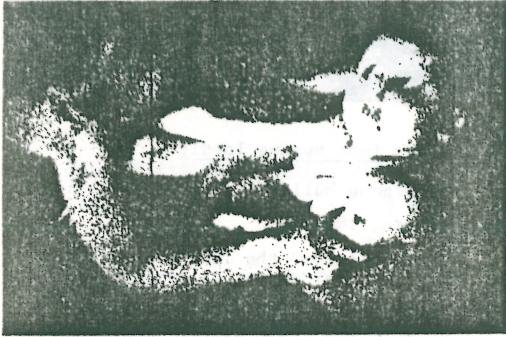
(Die Tödliche Doris 2 1/2 Min. 1983)



No one sees the Blind Worm

(The Deadly Doris 2 1/2 min. 1983)

IV

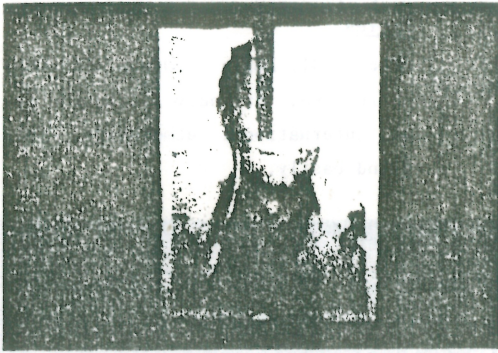


Das Leben des Sid Vicious

(Max Müller/Nici Vermöhlen mit: Oskar Dimitroff, Angie 10 Min. 1981)
...eine sehr witzige Satire...
(Klaus+Jasper/Spex März/April 82)
...Pseudobiographie um Sex, Drogen, Gewalt und diverse Geschmacklosigkeiten... (zitty 3/83) Die Akademikerhälfte äußerte ideologische Bedenken. Alle anderen wurden Doris-Fans. Weil die Geste, mit der der Film sich Sachen aneignet und sie sie für eigene Zwecke in Betrieb genommen hat, Mut machte und Spaß. (Dietrich Kuhlbrodt/Tip 18/83) ... der Wahnsinnsstreifen... (TV Petak Katatonik 2/83) Bisher ist in der Stadt noch nichts gelaufen, was eine so lang andauernde, so hitzige Diskussion über Gewalt, über Kinder, über Hakenkreuzschmierereien ausgelöst hat, wie dieser Film! (Uwe Conradt/STADT REVUE Villingen-Schwenningen/Juli 83)

The Life of Sid Vicious

(Max Müller/Nici Vermöhlen with: Oskar Dimitroff, Angie. 10 min 1981)
...really a quite subversive one...
Lyndon Barber/Melody Maker/July 23d, 83) ...acutely effecting and horribly funny...but once the shock wears off, one is still left with the devastatingly simple metaphor for a childmind playing with things beyond his control. (Chris Bohn/NME) ...the flick this side of the wall... (Louis Morra/East Village Eye/ May 84)
...one of the most compelling and creepy films I have ever seen... It brings to a definitive end the credibility of the Brakhagean project ... (Keith J. Sanborn/Super 8/Berlin The architecture of division) ...The strangeness of this film can barely be matched... (Tessa Hughes-Freeland/East Village Eye/March 84)



Material für die Nachkriegszeit

Relikte aus dem Sofort-Fotobildautomaten

(Nicci Vermöhlen/Wolf Müller 25 Min.
1979-80(81))

...führt er Bild für Bild und wissenschaftlich-sorgfältig die Fotomatofotos vor, die er -zerrissen oder weggeworfen - neben den Apparaten gefunden und wieder zusammengesetzt, restauriert und so der Nachwelt erhalten hatte. Die alltägliche Gegenwart wurde darin Vergangenheit, für die archäologische Arbeit zu leisten war. Zu lesen sind nicht fremde, sondern eigene Spuren. Das Private ist auch das Öffentliche, das Fremde ist das eigene. Die neue Bewegung findet zu Hause statt, weil letztes überall ist. (D. Kuhlbrodt/Ästhetik und Kommunikation Nr. 49/Sept. 82)



Material for the Post War Period

(Nicci Vermöhlen/Wolf Müller

25 min. 1979-80(81))

...made by mounting hundreds of pictures found discarded outside photo booths. Destroyed photos are lovingly and meticulously repaired, so images you thought were permanently rid of might flash up before you. If you spot yourself you can contact the Foto Dokumentar Archiv (FDA), Berlin, and claim your royalty!
(Chris Bohn/NME/8th October, 1983)

in Vorbereitung:

Städte

(Die Tödliche Doris 90 Min. 1983-85)
Am Karl-Muck-Platz entdeckten wir
ein übergroßes Granitreliief von be-
törender Schönheit.

in preparation:

Cities

(The Deadly Doris 90 min. 1983-85)
A relaxed, friendly polulation and
an international atmosphere, all
blend easily.



Die Tödliche Doris
Filme

Nikolaus Utermöhlen
Katzbachstraße 22
1000 Berlin 61